



Jennifer et Kevin McCoy. Chez Guy Bärtschi. (DR)

Galleries genevoises: que reste-t-il à voir?

L'ouverture de nouvelles expositions, dans les galeries genevoises, procède par déferlantes. Rien ou peu de chose durant des semaines. Puis les vannes s'ouvrent. Gare à l'inondation!

En attendant la prochaine vague, qui aura lieu le jeudi 18 janvier, que reste-t-il à voir? Pas mal de choses heureusement. Parmi les accrochages indispensables, vous avez jusqu'au 13 pour découvrir chez Guy Bärtschi les pièces étonnantes de **Jennifer et Kevin McCoy**. Il y a d'un côté les maquettes, de l'autre les films réalisés avec leur aide.

Jusqu'au même 13 janvier, il y a chez Blancpain les photos colorées que le Suisse **Thomas Fletcher** propose sous le titre de «Bloom». C'est très mode. On ne saurait en dire autant des peintures tressées (enfin exécutées

sur une toile tressée) que **Zoran S. Kos** montre chez Anton Meier. C'est nettement plus violent.

Les photos animalières d'**Eduardo Sourrouille**, où l'auteur raconte ses histoires d'amour avec les animaux, restent jusqu'au 16 janvier sur les murs de Krisal, à Carouge. C'est à voir. Le visiteur a davantage de peine à entrer dans les agrandissements que **Bernard Tullen** fait des figurants involontaires de prospectus de voyage chez Foëx. Ils resteront aux cimaises jusqu'au 20 janvier.

Dans un genre plus classique, la Galerie Krugier, Dilesheim & Cic montre enfin jusqu'au 20 février les dessins fantomatiques d'**Erika Hegewisch**. L'Allemande y marche, à pas feutrés, sur les traces de Georges Seurat.. *E.D.*

■ Horaires en page Guide.